

¹² Эти символы, происхождение которых восходит к библейским пророчествам Иезекиила (1, 10) и тексту Апокалипсиса (4, 7), сохранялись в христианском искусстве в течение всего средневековья.

¹³ Фигуры эти истолковываются по-разному. По мнению одних, это дочери легендарного сенатора Пуденса, на месте дома которого якобы стоит храм. Другие видят в них символическое изображение двух ветвей молодого христианства — христиан из язычников и из иудеев.

¹⁴ Попытки объяснить различие стиля мозаик нефа и триумфальной арки одновременностью их исполнения не увенчались успехом. По-видимому, здесь рядом работали разные мастера.

¹⁵ *Пергамент* — особым образом обработанная телячья кожа.

Дороманское искусство

¹ В отличие от Западной Римской империи, восточная ее часть не была уничтожена нашествием варваров. На ее основе сложилось одно из могущественнейших средневековых государств — Византия. Художественная культура Византии была тесно связана с традициями античности и оказала значительное влияние на развитие средневекового искусства Западной Европы.

² Этот тип храма особенно характерен для восточной ветви раннехристианской архитектуры, влияние которой на зодчество Равенны было очень велико.

³ *Меровинги* — первая династия франкских королей (481—751 гг.).

⁴ В отличие от греческого равноконечного креста, латинским называется крест, одна из сторон которого длиннее других.

⁵ *Фибула* — застежка для плаща.

⁶ *Киворий* — сень над алтарем.

⁷ *Валлалла* — согласно германской мифологии, обиталище павших в бою воинов.

⁸ *Один* — старший из германских богов.

⁹ *Змея Мидгард* — по поверьям древних германцев, свернувшаяся кольцом на дне мирового моря и опоясывающая землю злобная дочь бога огня Локи.

¹⁰ *Теодульф* — один из самых влиятельных представителей духовенства при Карле Великом, был близок ко двору.